COMPOSITIONEN

VON

CARL OBERTHÜR.

		Mk. Pf.
	Für Harfe:	
Op. 57.	**No. 1. La Cascade.** Etude caractéristique. Ges.	1 50
„ 91.	**Bel Chiaro di Luna.** Impromptu	2 —
„ 93.	**Wiegenlied.** Melodie	— 75
„ 106.	**Three caracteristic Melodies**	3 —
„ 116.	**Fantaisie brillante** on motives of Flotow's Opera Martha (The last rose of summer)	3 —
„ 152.	**Chant du Soir.** Impromptu	1 50
„ 153.	**Meditation. Musical sketch**	1 75
„ 187.	**The Harpe that once through Tara's Hall**	1 50
„ 188.	**Souvenir de Lucia di Lammermore**	1 50
„ 342.	**Albumblätter.** 3 musik. Skizzen	3 —
	Für Harfe od. Pianoforte mit Begleitung.	
Op. 119.	**Le pauvre petit Savoyarde.** Romanze f. Clarinette u. Pfte od. Harfe	1 —
„ „	f. Flöte u. Pfte od. Harfe	1 —
„ „	f. Violine „ „	1 —
„ „	f. Viola „ „	1 —
„ „	f. Violoncello „	1 —
„ „	f. Fagott „ „	1 —
„ 162.	**2d. Trio f. Harfe, Viol., Vcll.** n.	12 —
„ 253.	**Orpheus.** Concertstück m. Begl. des Piano. n.	9 —
	Part. u. Orchesterstimmen in Abschrift.	

		Mk. Pf.
Op. 175.	**Concertino f. Harfe u. Orch.-Begl.**	16 —
„ „	„ m. Quart.-Begl.	10 —
„ „	„ m. Pfte.-Begl.	7 50
	Für Pianoforte.	
Op. 93.	**Wiegenlied.** Melodie	— 75
„ 113.	**Trois Etudes mélodiques**	
	No. 1. Le Désir	1 —
	No. 2. Romance	1 —
	No. 3. L'invitation	1 —
„ 174.	**Sous la fenêtre.** Serenade	— 75
„ 197.	**So Engel lieb.** Lied ohne Worte	1 —
	Gesänge.	
Op. 157.	**Die Kreuzritter,** für Sopr., Tenor und Bass mit Pianoforte ad libitum.	
	Partitur	1 —
	Stimmen	1 —
	Drei Gesänge für vier Männerstimmen	1 50
	No. 1. „Nun holt mir eine Kanne Wein."	
	No. 2. Das Posthorn: „Trarara, Trarara."	
	No. 3. Der Sänger aus der Ferne: „Siehst du dort die Wolken eilen."	

Eigenthum des Verlegers. Den Verträgen gemäss deponirt. Eingetragen ins Vereins-Archiv.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

Imprimé en Allemagne

UPB

CONCERTINO.

Harp.

Allegro con fuoco.

Tutti

sf

Violini

mf

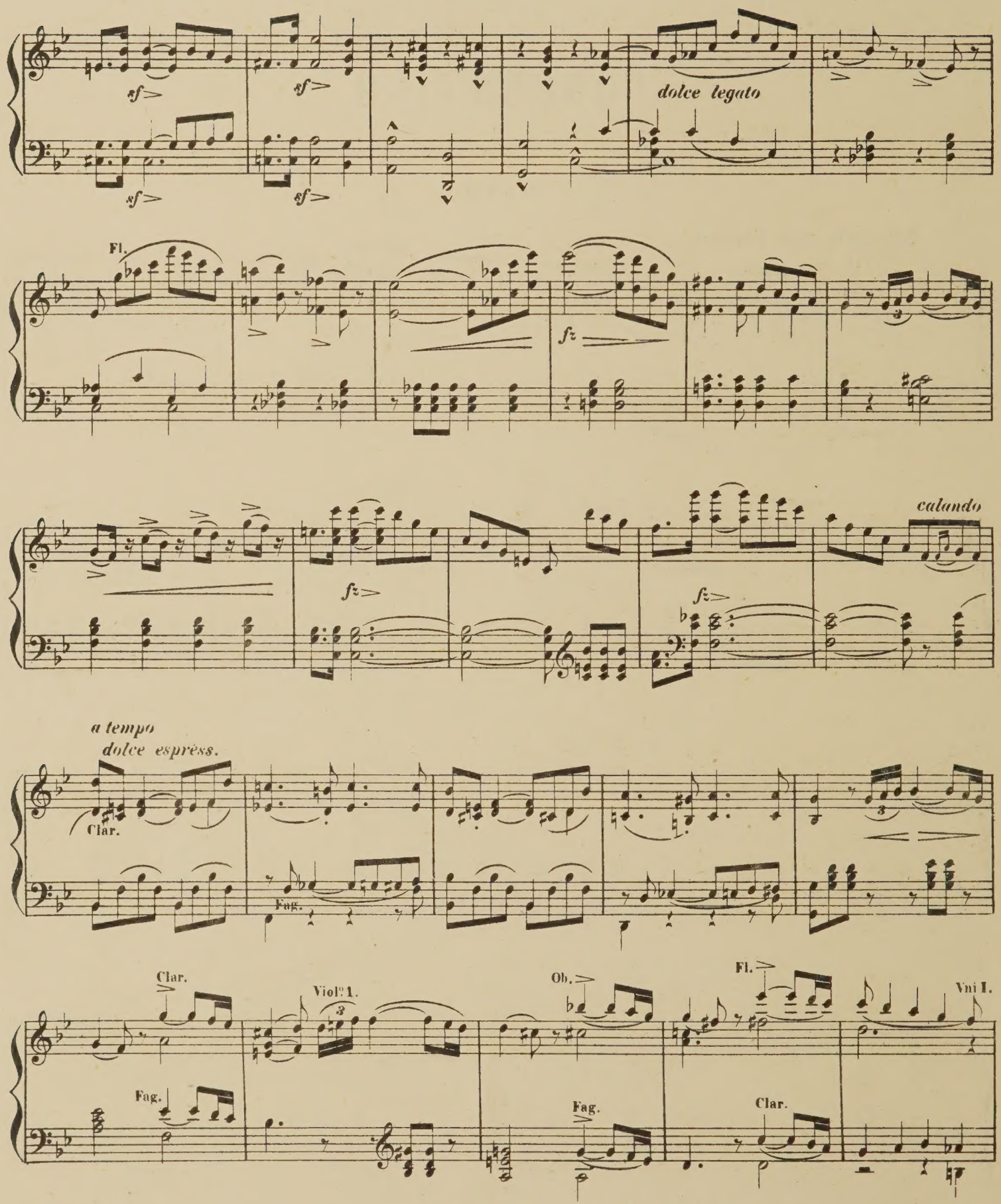
Clar.

cresc.

fz

sf

Harp.


sf
dolce legato
Fl.
fz
calando
a tempo
dolce espress.
Clar.
Fag.
Viol.º 1.
Ob.
Vni I.

Fl.
Clar.
Cor.1?
dolce espress.
calando
a tempo
Fag.u.Cello.
sf
sf
Fl.
p dolce
Clar.
Vni
p
molto sostenuto
Ob.
Fag.
Solo
a tempo
f
Orchestra

Harp.

con espress.

cresc.

ff *risoluto*

ben

Orchestra

ff

marcato

Vni

8

Ob.

8

f:

f:

mf

Tutti

sf

Vni I.

p dolce

Fag.

Harp.

Clar.

Fag

calando

a tempo

Solo

p dolce

Alto

Alto

cresc.

sf>

Clar. Vlo

a tempo

sostenuto

fz>

Vllo.

Ob.

Clar.

Fl.

Harp.

Ob.

p dolce

mf

Fl.

Viol. I.

p dolce

delicato

Fl.

Ob.

molto crescendo

Harp.

8

Ob.

Clar.

Fag.

Fl.

Ob.

Cl.

sempre cresc.

e

f

8

Fl.

Fag.

8

brillante

25

molto cre - scen - do

fz

sdrucciolando

Harp.

Tutti

sf

sf

Vni

Fl.

Ob.

Fl.

Clar.

Clar.

Vio.I.

sf *dolce legato*

Ob.

sf *mf*

Clar.

Fag.

Un poco sostenuto

dolce espress.

Romance.
Larghetto.

Fl.

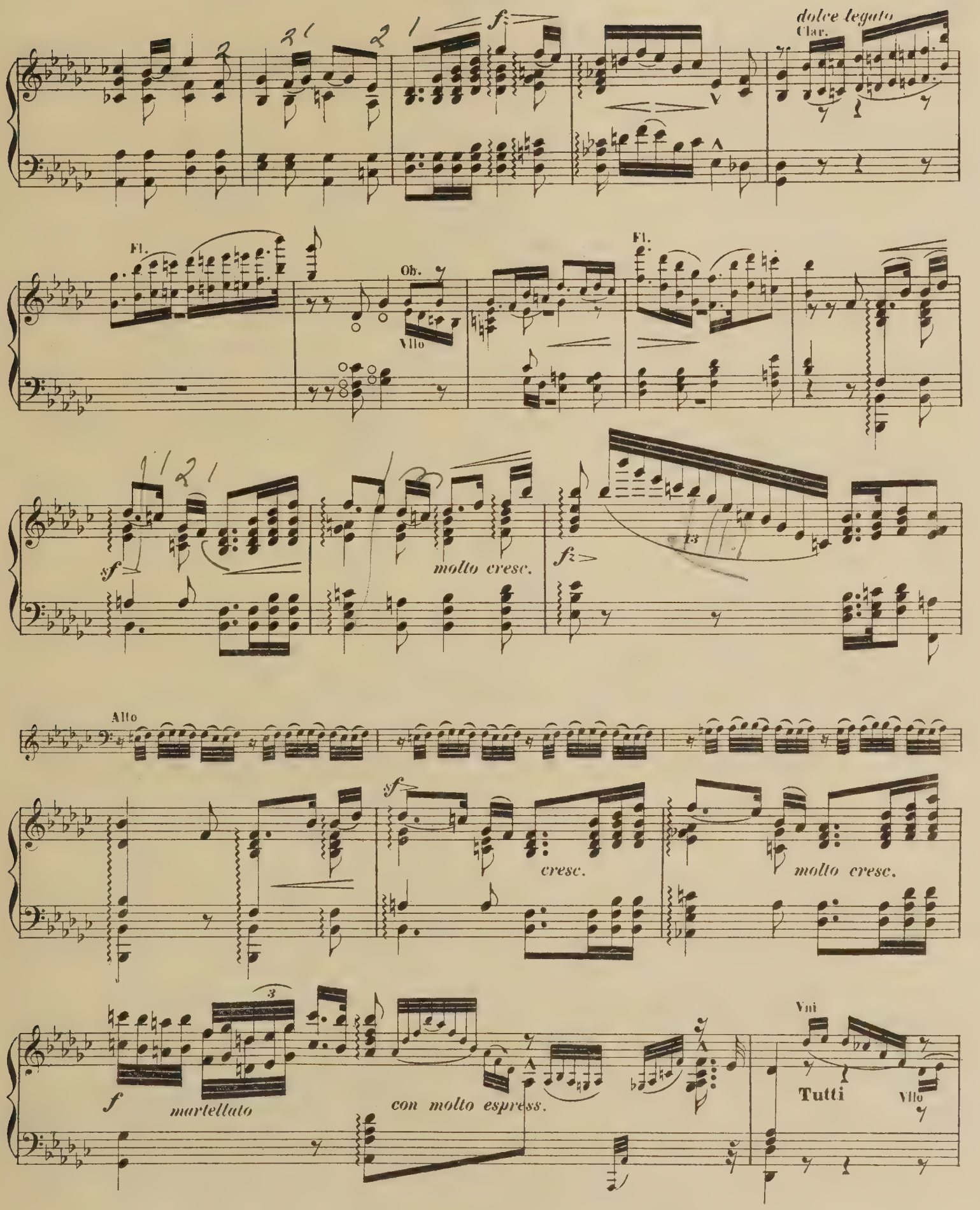
sosten.

Vni

Solo

dolce espress.

Harp.


dolce legato
Clar.
Fl.
Ob.
Vllo
Fl.
molto cresc.
Alto
cresc.
molto cresc.
martellato
con molto espress.
Vni
Tutti
Vllo

Harp.

Fl.

Vni I.

calando

f

Bassoons

a tempo

Clar.

p dolce espress.

Vlle

Solo

24

p e ben leggiero

8

simile

Corn.

Fl.

Harp.

8

8

Vni

Vllo

Fl.
Clar.

sf

8

sdrucciolando

8

molto - - - - -

sostenuto e estinto

Harp.

Tempo di Marcia.

Tutti

Trombe

sf

mf

Clar.

Trombe

Fl.

Allegro vivo.

Solo

Ob.

dim.

Clar.

poco a poco

p

mf

f

8

Tutti

Fl.Ob.

Solo

mf

Clar.

Ob.

fz

f

Harp.

8 *f* 8

Ob. Clar.

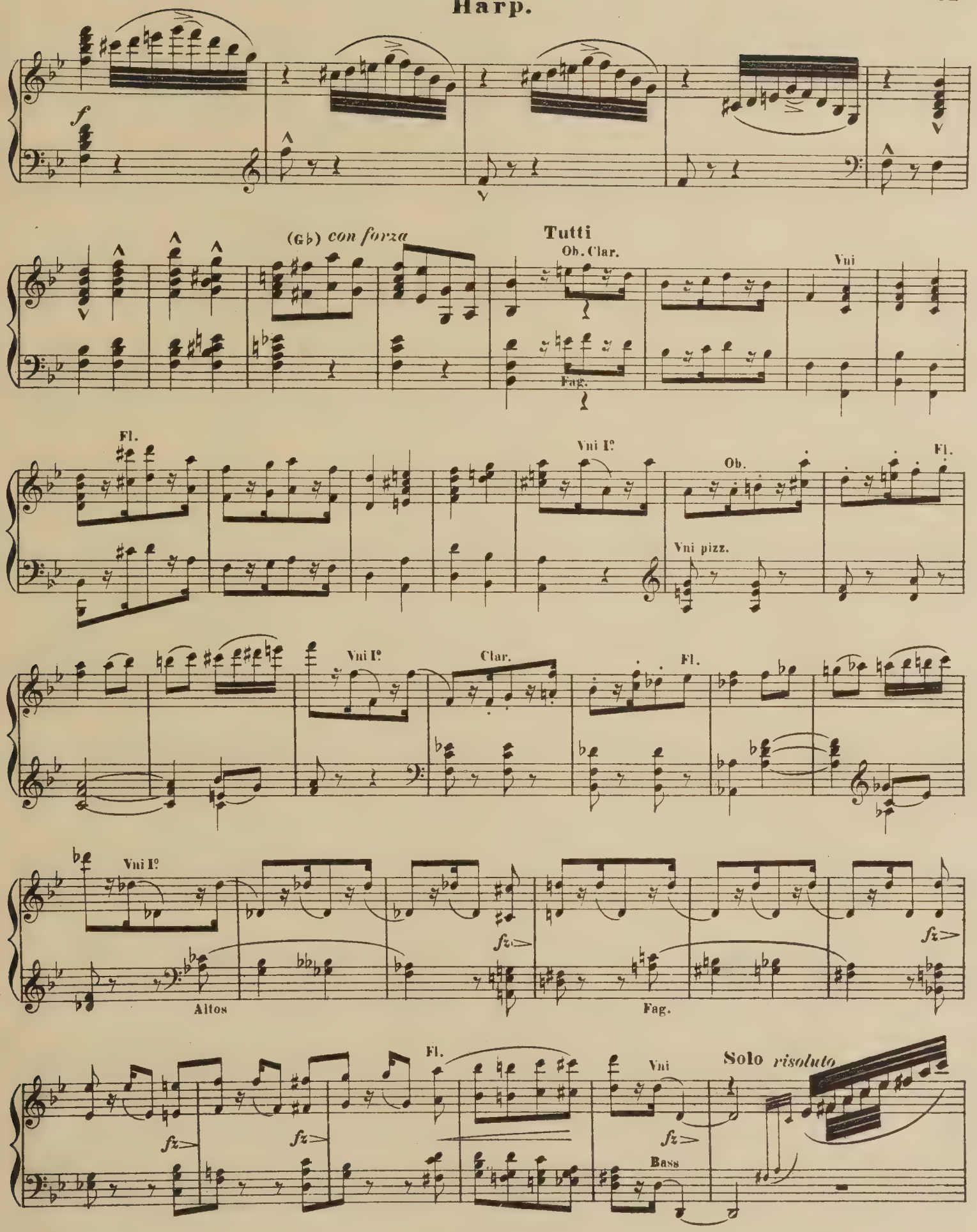
Fl. Ob.

crescendo *poco*

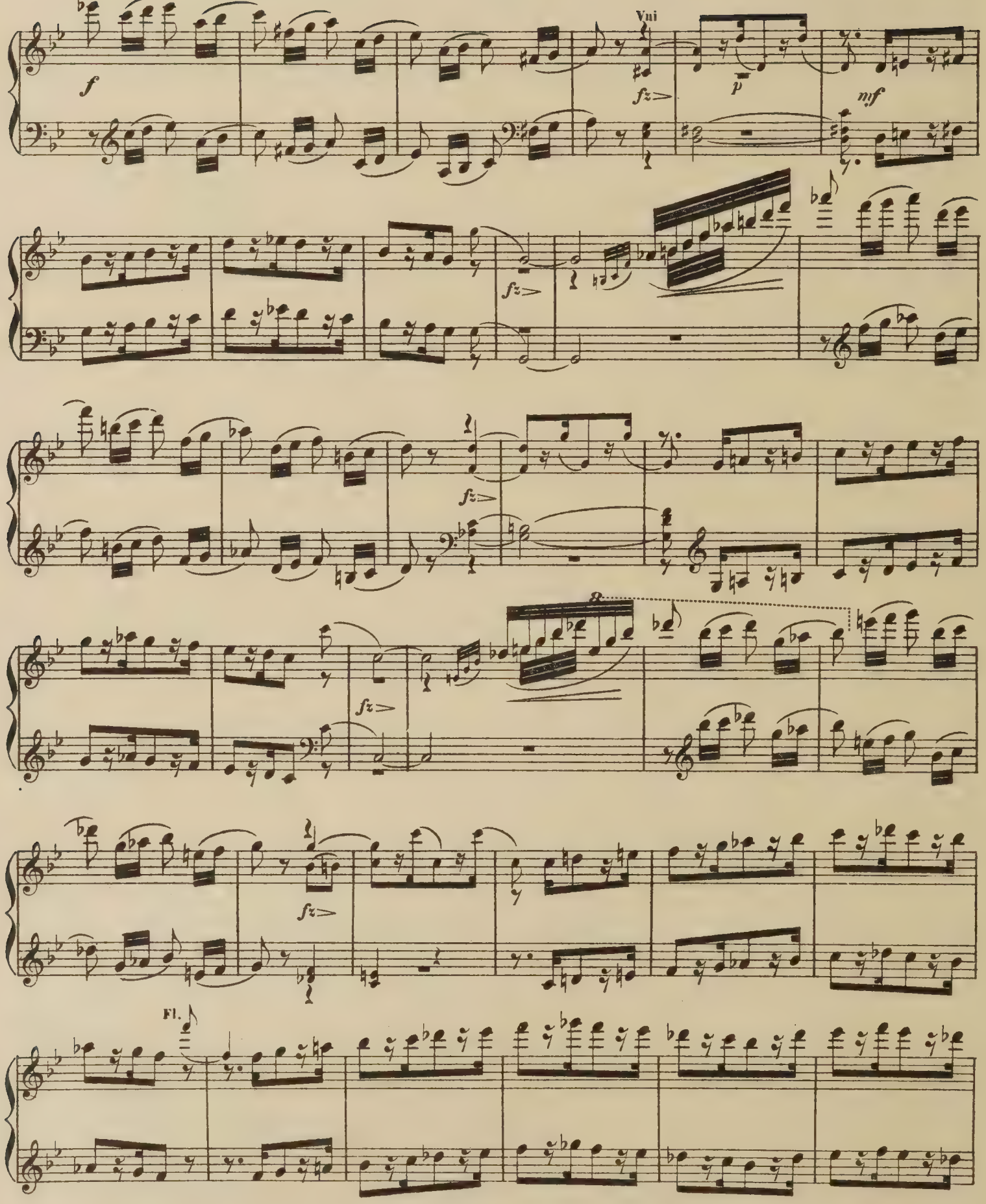
8

a *poco* *f*

f 8 *f*


f
(G♭) con forza
Tutti
Ob. Clar.
Fag.
Vni
Fl.
Vni I.os
Ob.
Vni pizz.
Fl.
Vni I.os
Clar.
Fl.
Vni I.os
Altos
fz
Fag.
fz
Fl.
Vni
Solo risoluto
fz
fz
fz
Bass

Harp.



nf

Fag.

Harp.

8

Orchestra.

Orch.

(D♭)

ritard.

Un poco moderato.

Tutti

Fag.

rallentando

Vni

Alto

dolce

Cors.

Fag.

p

Cello

Clar.

Fag.

Vni I^o

Alto

Cello

calando

Solo

espressivo e cantabile

Tempo 1mo

Fl.

Tutti

Fag.

Clar.

Vni

rall.

a Solo

Harp.

tempo

8

Tutti

fz

fz

Fl.

Fl.

Clar.

Tutti

p

Solo

mf

mf

UPB

Harp.

Clar.

8

Orchestra

Harp.

Cadenza

lusingando

marcato

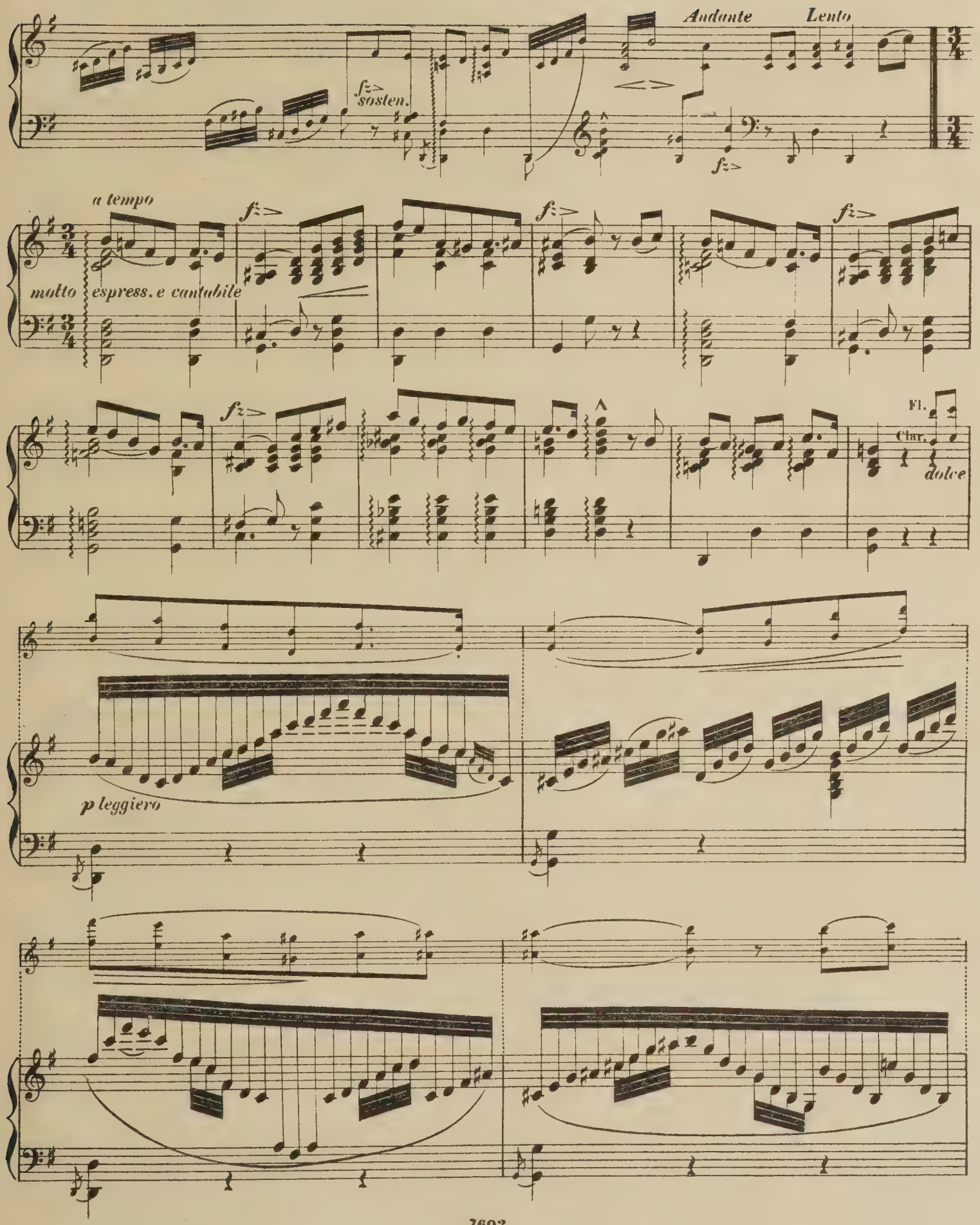
ben leggiero

risoluto

sostenuto - - *Allegro*

ben marcato

pp *bisbigliando*


Andante
Lento
fz>
sosten.
fz>
a tempo
fz>
fz>
fz>
molto espress. e cantabile
fz>
Fl.
Clar.
dolce
p leggiero

Harp.

fz

Vni

Clar.

Allegro molto.

f

Harp.

Fl.
Ob.
Ob.
Vni
8
D♯
A♯
Fl.
Clar.
(E♭)
(E♭)
sempre ff
8
Fine.

COMPOSITIONEN

VON

CARL OBERTHÜR.

		Mk. Pf.
	Für Harfe:	
Op. 57.	No. 1. **La Cascade.** Etude caractéristique. Ges.	1 50
„ 91.	**Bel Chiaro di Luna.** Impromptu	2 —
„ 93.	**Wiegenlied.** Melodie	— 75
„ 106.	**Three caracteristic Melodies**	3 —
„ 116.	**Fantaisie brillante** on motives of Flotow's Opera Martha (The last rose of summer)	3 —
„ 152.	**Chant du Soir.** Impromptu	1 50
„ 153.	**Meditation. Musical sketch**	1 75
„ 187.	**The Harpe that once through Tara's Hall**	1 50
„ 188.	**Souvenir de Lucia di Lammermore**	1 50
„ 342.	**Albumblätter.** 3 musik. Skizzen	3 —
	Für Harfe od. Pianoforte mit Begleitung.	
Op. 119.	**Le pauvre petit Savoyarde.** Romanze f. Clarinette u. Pfte od. Harfe	1 —
„ „	f. Flöte u. Pfte od. Harfe	1 —
„ „	f. Violine „ „	1 —
„ „	f. Viola „ „	1 —
„ „	f. Violoncello „	1 —
„ „	f. Fagott „ „	1 —
„ 162.	**2d. Trio** f. Harfe, Viol., Vcll. n.	12 —
„ 253.	**Orpheus.** Concertstück m. Begl. des Piano n.	9 —
	Part. u. Orchesterstimmen in Abschrift.	

		Mk. Pf.
Op. 175.	**Concertino** f. Harfe u. Orch.-Begl.	16 —
„ „	„ „ m. Quart.-Begl.	10 —
„ „	„ „ m. Pfte.-Begl.	7 50
	Für Pianoforte.	
Op. 93.	**Wiegenlied.** Melodie	— 75
„ 113.	**Trois Etudes mélodiques**	
	No. 1. Le Désir	1 —
	No. 2. Romance	1 —
	No. 3. L'invitation	1 —
„ 174.	**Sous la fenêtre.** Serenade	— 75
„ 197.	**So Engel lieb.** Lied ohne Worte	1 —
	Gesänge.	
Op. 157.	**Die Kreuzritter,** für Sopr., Tenor und Bass mit Pianoforte ad libitum.	
	Partitur	1 —
	Stimmen	1 —
	Drei Gesänge für vier Männerstimmen	1 50
	No. 1. „Nun holt mir eine Kanne Wein."	
	No. 2. Das Posthorn: „Trarara, Trarara."	
	No. 3. Der Sänger aus der Ferne: „Siehst du dort die Wolken eilen."	

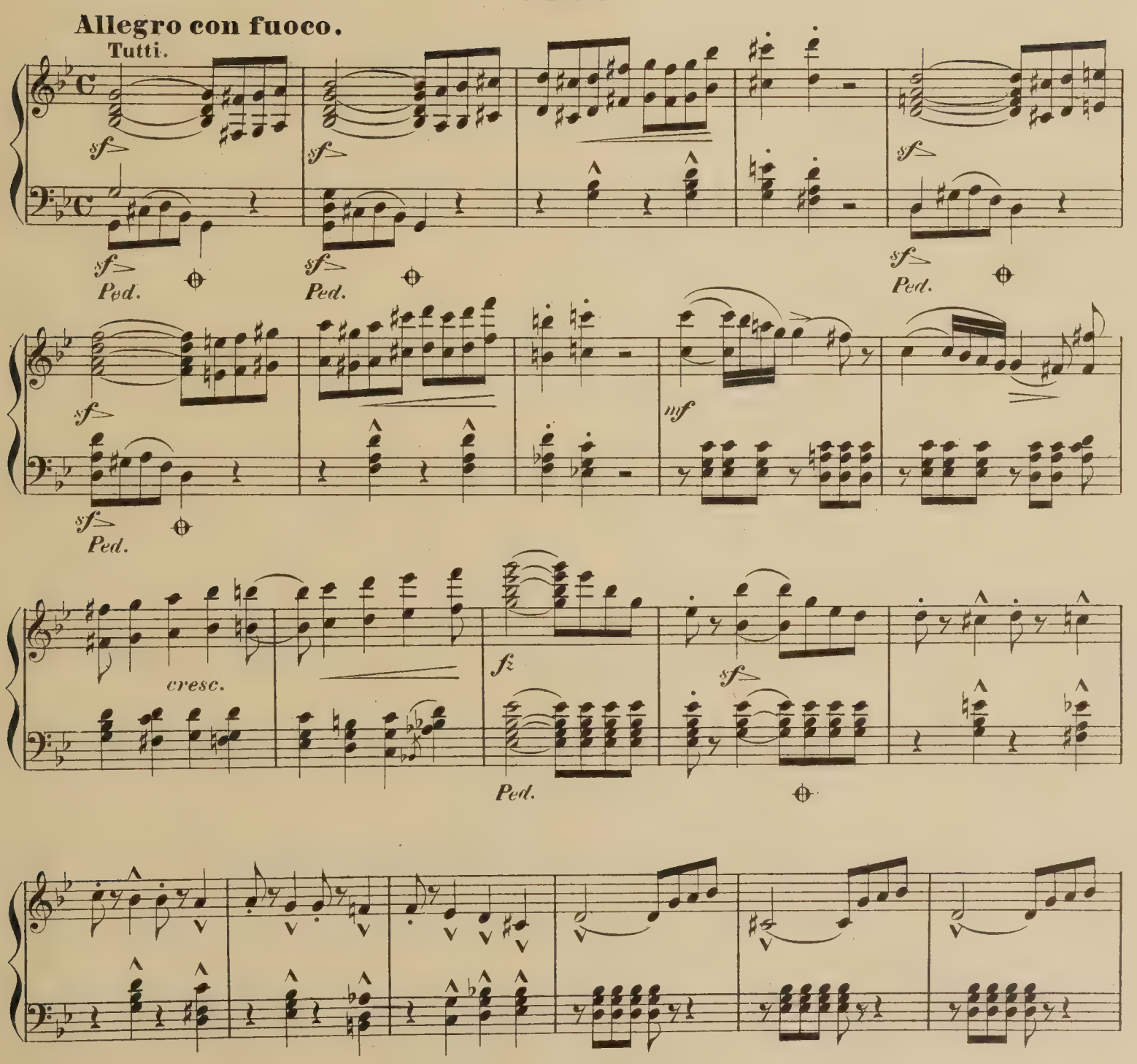
Eigenthum des Verlegers. Den Verträgen gemäss deponirt. Eingetragen ins Vereins-Archiv.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

UPB

CONCERTINO.

Piano.



Piano.

sf *sf* *sf* *sf*

dolce legato

fz

3

fz *fz*

calando

Ped. *Ped.*

dolce espress.

a tempo

3

Piano.

dolce espress.

calando

a tempo

sf

sf

molto sosten.

p dolce

p

a tempo

Solo.

f

Piano.

cresc.

Arpa.

Tutti.

Piano.

Arpa.

calando *a tempo*

Solo.

sosten.

Arpa.

a tempo

Piano.

p dolce

p dolce

Arpa.

Piano.

8

23

sf

p

fz

Tutti.

sf>

Ped.

sf>

Ped.

sf> *p*

sf> *p*

sf>

dolce

3

sf>

dolce legato

sf>

mf

3

un poco sostenuto

dolce espress.

sosten.

Romance.

Larghetto.

p

Arpa.

p

Arpa.

dolce legato

Arpa.

Arpa.

Arpa.

13

f

colla parte

Tutti.

p dolce

f

f

calando

a tempo

Solo.

dolce espress.

Piano.

8

sosten.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Arpa.

calando

pp

Ped. *Ped.* *Ped.*

Arpa.

Ped. *Ped.* *Ped.*

Arpa.

8 8

p e delicato

Ped.

Piano.

Arpa.

molto *sosten. e estinto*

molto *sosten.*

Tempo di marcia.

sf *mf*

mf

dim. *poco a poco* *p*

Arpa.

Allegro vivo.

mf

8va Tutti.

sf

f

p

mf

Piano.

p

Arpa.

sf

sf

sf

sf

p

f

Arpa.

Tutti.

sf

f

fz mf fz fz fz fz

Arpa.

f fz

p fz

fz fz p

Arpa.

p

8

Tutti

ral - len - tan - do

ritard.

Un poco moderato.

p dolce

Ped. *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

Piano.

Arpa.

p dolce

calando

Arpa.

Tempo I.

8

f Tutti.

mf

rall.

a tempo

Tutti.

sf

f

p

Piano.

p

8

8

Andante.Lento. *a tempo*

Arpa Cadenza.

dolce

Piano.

Allegro molto.

f

f

Ped.

ff

Werke der Tonkunst

von THEODOR KIRCHNER

Werke für Orchester.

		Mk.
Polonaise, Gavotte, Ungarisch, gesetzt von Schulz-Beuthen. Partitur n. Mk. 4,—. Stimmen n.		9,—

Werke für Kammermusik.

Op. 20.	**Quartett** in G dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur n. Mk. 4,50. Stimmen n.	9,—
Op. 63.	**Schlummerlied und Romanze** für Violine und Piano . . . . . n.	3,—
Op. 79.	**Acht Stücke** für Violoncell und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	**Acht Stücke** für Violine und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 79.	**Acht Stücke** für Viola und Klavier, Heft I, II, III, IV . . . . . à n.	2,50
Op. 83.	**Bunte Blätter.** 12 Stücke für Klavier, Violine und Violoncell, Heft I, II . à n.	4,—
Op. 84.	**Quartett** in C moll für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . n.	12,—
Op. 97.	**Zwei Terzette** für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . n.	5,—
Serenade für Klavier, Violine und Violoncell . n.		2,50
„Nur Tropfen." Ganz kleine Stücke für Streichquartett. Partitur und Stimmen . . . n.		5,—

Werke für 2 Klaviere.

Polonaise in F dur . . . . . n.		3,—
Op. 85.	**Variationen** über ein eigenes Thema . n.	7,50

Werke für Klavier für 4 Hände.

Op. 20.	**Quartett** in G dur . . . . . n.	8,—
Op. 84.	**Quartett** in C moll . . . . . n.	7,50
Deutsche Walzer und **Klavierstücke,** Heft I, II à n.		2,—
Stücke für Klavier, frei bearbeitet vom Komponisten. No. 1—64 . à Mk. —,75 bis		2,—

Werke für Klavier für 2 Hände.

		Mk.
Auswahl aus Theodor Kirchners Werken. Mit einer Einführung herausgegeben u. bearbeitet von Anna Morsch. I., II., III. Folge à n.		1,50
Heft I, II, III, IV, V, VI je no. Mk. —,60 bis		1,—
Op. 26.	**Album** (12 Klavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 27.	**Capricen** (6 Klavierstücke) . . . . n.	3,—
Op. 28.	**Notturnos** (4 Klavierstücke) . . . . n.	3,—
Op. 29.	**Aus meinem Skizzenbuche** (6 Klavierst.) n.	3,—
Op. 30.	**Studien und Stücke** (25 Klavierstücke) n.	6,—
Op. 31.	**Im Zwielicht,** Lieder u. Tänze (12 Klavierst.) n.	4,—
Op. 32.	**Aus trüben Tagen** (10 Klavierstücke) n.	4,—
Op. 35.	**Spielsachen** (14 leichtere Klavierstücke) n.	3,—
Op. 36.	**Phantasien am Klavier** (6 Klavierstücke) n.	3,—
Op. 41.	**Verwehte Blätter** (6 Klavierstücke) . n.	3,—
Op. 43.	**Vier Polonaisen** . . . . . n.	3,—
Op. 51.	**„An Stephen Heller"** (12 Klavierstücke) n.	4,—
Op. 53.	**Florestan und Eusebius.** Nachklänge (6 Klavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 54.	**Zweites Scherzo** . . . . . n.	2,—
Op. 61.	**Charakterstücke** (6 Klavierstücke) . . n.	4,—
Op. 62.	**Miniaturen** (15 leichte Klavierstücke) . n.	3,—
Op. 64.	**Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke** (6 Klavierstücke) . . . . . n.	3,—
Op. 70.	**Fünf Sonatinen,** herausgeg. v. H. Vetter n.	2,—
Einzeln . . . . . à n.		—,80
Op. 74.	**Alte Erinnerungen** (12 leichte Klavierst.) n.	3,—
Op. 76.	**Reflexe.** 6 Walzer . . . . . n.	3,—
Op. 79.	**Acht Klavierstücke** . . . . . n.	4,—
Op. 83.	**Zwölf Klavierstücke** (Bunte Blätter) . n.	3,—
Op. 87.	**Acht Notturnos** . . . . . n.	3,—
Klavierstücke einzeln aus obigen Werken à Mk. —,75 bis		1,50

Mehrstimmige Gesänge.

Op. 69.	**Vier Gedichte** v. Goethe. Part. n. 2,—. St. n.	2,—

Lieder für 1 Stimme mit Klavier.

Op. 50.	**6 Lieder** von Victor Blüthgen . . . n.	3,—
Op. 67.	**Liebeserwachen.** Ausg. f. hohe u. tiefe St. à n.	—,75
Wiegenlied . . . . . n.		1,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder ✣ Aufführungsrecht vorbehalten

LEIPZIG ✣ FRIEDRICH HOFMEISTER

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.